



T r a d i t i o n a l
C A L L I G R A P H Y



سورة التوبة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

دَعُوا لِلرَّحْمَنِ وَلَدًا (٩١) وَمَا يَنْبَغِي لِلرَّحْمَنِ
 أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا (٩٢) إِنَّ كُلَّ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَآ
 لَأَرْضٍ إِلَّا آتَى الرَّحْمَنُ عِندًا (٩٣) لَقَدْ أَخْصَاهُمْ
 وَعَدَّهُمْ عِدًّا (٩٤) وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
 فَرْدًا (٩٥) إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا (٩٦) فَإِنَّمَا يَسَّرْنَا
 بِلِسَانِكَ لِنُبَشِّرَ بِهِ الْمُتَّقِينَ وَنُنذِرَ بِهِ قَوْمًا لُدًّا (٩٧) وَ
 كَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ هَلْ تَحْسَبُ مِنْهُمْ مِنْ آخِذٍ أَوْ
 تَسْمَعُ لَهُمْ رِكْزًا (٩٨)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * طه (١) مَا أَنْزَلْنَا
 عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى (٢) إِلَّا تَذَكُّرًا لِمَنْ يَخْشَى (٣)
 تَنْزِيلًا مِمَّنْ خَلَقَ الْأَرْضَ وَالسَّمَاوَاتِ الْعُلَى (٤)
 الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى (٥) لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ
 وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ
 الثَّرَى (٦) وَإِنْ تَجَهَّرْ بِالتَّوِيلِ فَإِنَّهُ يَعْلِمُ السِّرَّ
 وَأَخْفَى (٧) اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ لَهُ الْأَسْمَاءُ
 الْحُسْنَى (٨) وَهَلْ آتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى (٩) إِذْ
 رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا
 رَأَى لِقَايَ رَبِّي كَمْ مَبْنًى بَقِيَسَ أَوْ أَجْدُ عَلَى
 لِنَارِهِدَى (١٠) فَلَمَّا آتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى (١١)
 إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بَارِعًا
 لِنَارِهِ الْمُقَدَّسِ طه (١٢) وَأَنَا آخَرْتُكَ

سورة مريم: ٩١ - ٩٨ ~ سورة طه ١ - ١٣

دقتها: محمد بن شمس الدين

Musgrave, p. 140, 1572



رقم القيد: 13
 تاريخ التوثيق: 14/10/2014
 رقم القيد: 13
 تاريخ التوثيق: 14/10/2014
 رقم القيد: 13
 تاريخ التوثيق: 14/10/2014
 رقم القيد: 13
 تاريخ التوثيق: 14/10/2014

قَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ

أَكْرَمُوا أَوْلَادَكُمْ بِالْكِتَابَةِ فَإِنَّ الْكِتَابَةَ مِنْ أَهَمِّ الْأُمُورِ
 وَأَعْظَمِ السُّرُورِ وَقَالَ عَلَيْكُمْ بِحَسَنِ الْخَطِّ فَإِنَّهُ مِنْ مَفَاتِحِ الرِّزْقِ



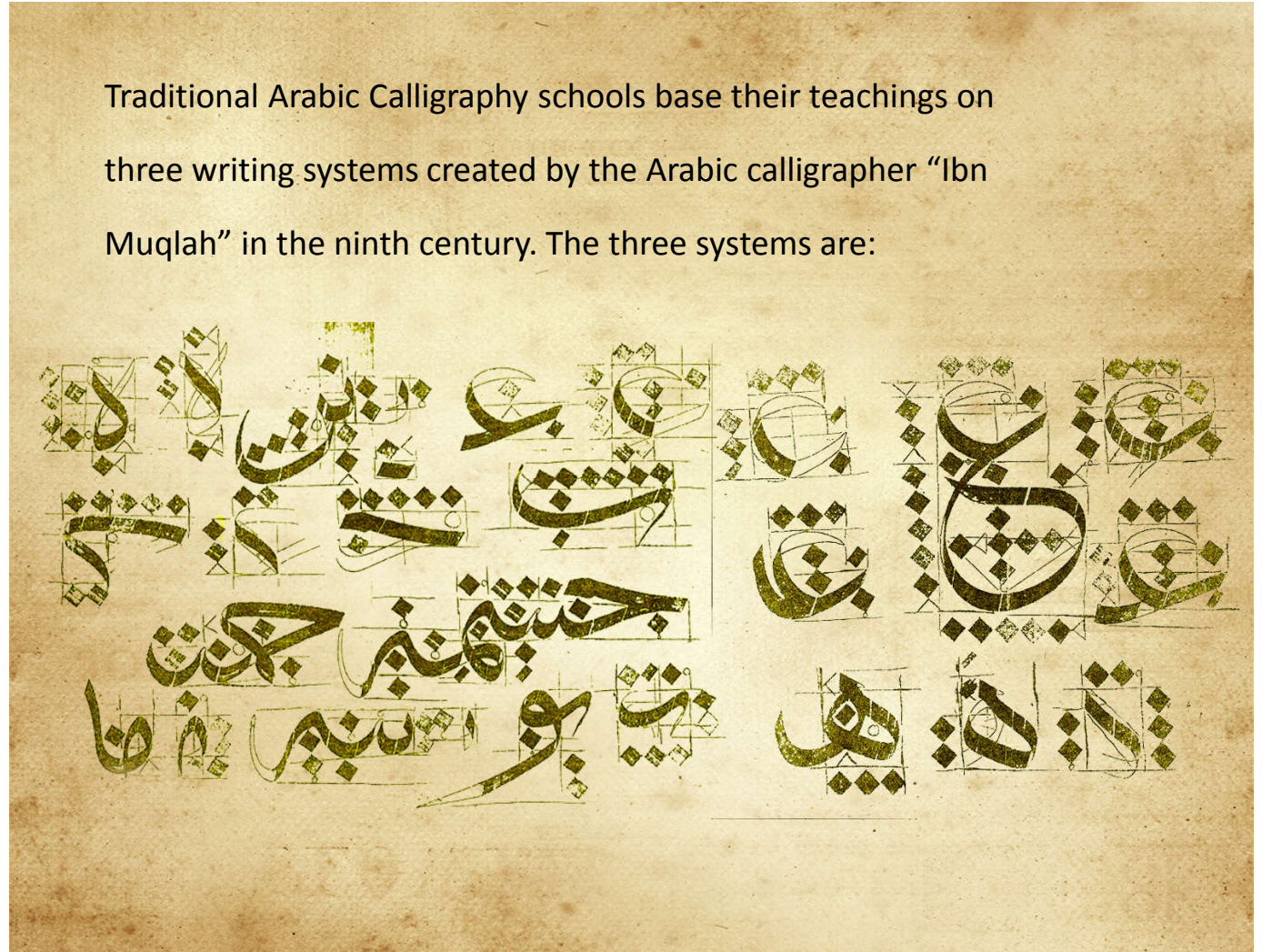


يَا قُوَّةَ الْمُسْتَغِيثِ ﴿١﴾ الْخَطُّ هِنْدَسِيَّةٌ رُوحَانِيَّةٌ ظَهَرَتْ بِاللَّحْمَانِيَّةِ

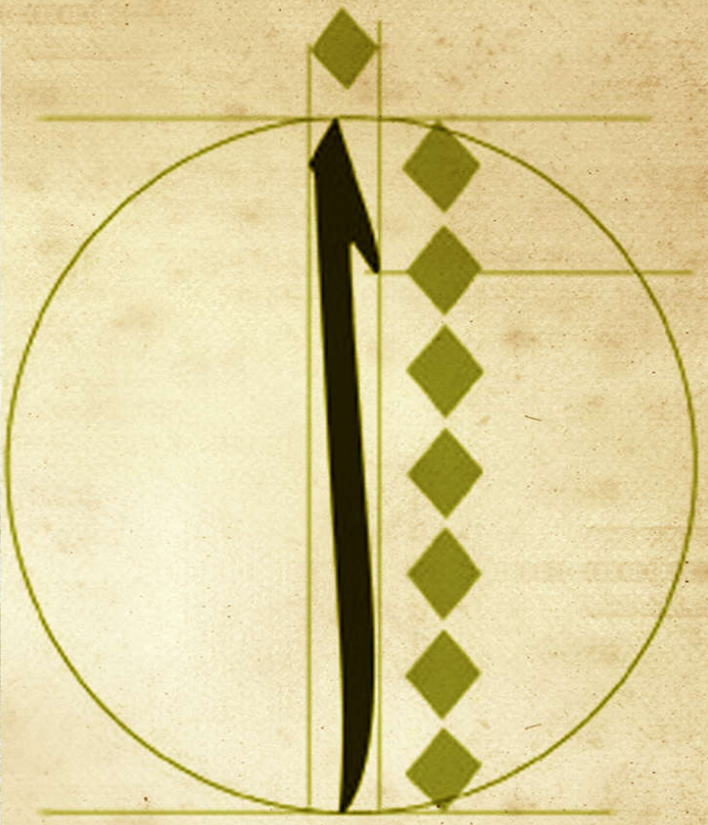
تَقْوَى بِالْأَدْمَانِ وَتَضَعُفٌ بِاللَّزْكِ ﴿٢﴾

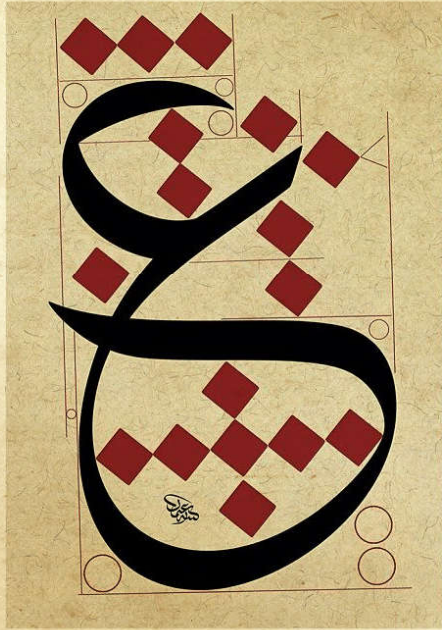
Traditional Arabic Calligraphy schools base their teachings on three writing systems created by the Arabic calligrapher “Ibn Muqlah” in the ninth century. The three systems are:

1. Nizam Al-Dairah,
2. Nizam Al-Nuqat
3. Nizam Al-Tashabu



Handwritten manuscript page featuring intricate calligraphic diagrams and text. The page is densely packed with various symbols, including large stylized letters (possibly 'ح', 'ك', 'م', 'ن') and geometric shapes like diamonds and circles. The text is written in a cursive script, likely Arabic or Persian, and is interspersed with the diagrams. A prominent feature is a large, stylized 'X' shape formed by two intersecting lines, with a vertical line passing through its center. The overall layout is highly organized and detailed, suggesting a technical or scientific treatise.





خداوند بزرگوار را در روز قیامت از او بزرگوارتر ندانند و در روز قیامت از او بزرگوارتر ندانند



در بعضی نسخه‌ها

از او بزرگوارتر ندانند و در روز قیامت از او بزرگوارتر ندانند

در بعضی نسخه‌ها

از او بزرگوارتر ندانند و در روز قیامت از او بزرگوارتر ندانند

خداوند بزرگوار را در روز قیامت از او بزرگوارتر ندانند و در روز قیامت از او بزرگوارتر ندانند



الشكل الكلي

نقطة تسمى







Iranian Nastaleeq

المعسر ما يراو ب كندی در سطرین طرب كندی

Turkish Nastaleeq

یه بخیاره اولدی بودل عشقه و محبت قالمدی

Arabian Nastaleeq

وما الموت الاموت من مات فمات

Lahori Nastaleeq

(Nastaleeq Hindi)

خام دست لیمانی مین ایشیت دست

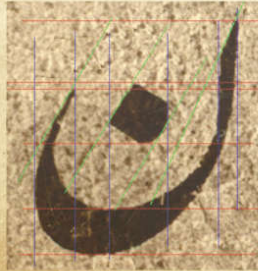
Abdul Majeed, Parveen Raqam
1901-1946

Place of Birth: Emanabad, Distt. Gujranwala

Kulliyat-e-Iqbal
Rubaiyat-e-Garami
Allama Iqbal & Parveen Raqam
Identity of Urdu

Title "Parveen Raqam" was given by Molana Ghulam Rasool Mehr.

خط نستعلیق الہومی







نستعلیق لایہوی
خط

سے کبھی ہم نے کنارانہ کیا
عصیاں ہی ہم نے کنارانہ کیا
پر تو نے دل آزر ہمارا نہ کیا
ہم نے تو بہنم کی بہت کی تھی
لیکن ہی حرمت نے گوارا نہ کیا

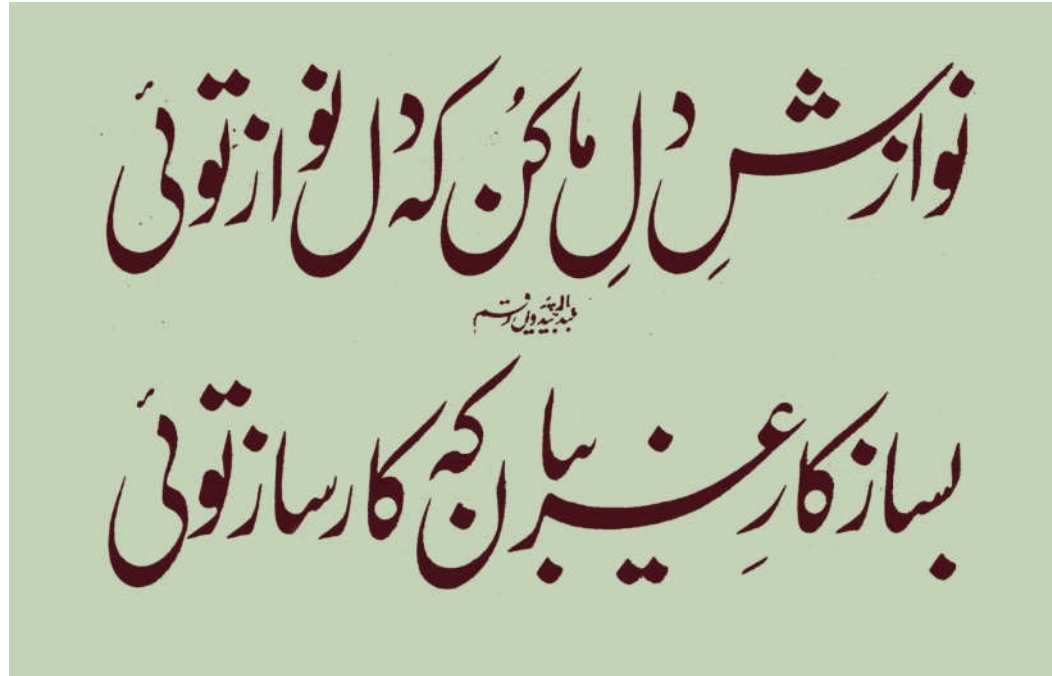
(عربی خط لایہوی)

یا صاحب الجلال وایس اللہ بشر
من جہک المنیرت نور القمر
لا یکن لہ شنائہ کما کان حقہ
”بعد از خدا بزرگ توئی و مختصر“

(عربی خط لایہوی)



Abd-ul-Majeed Parveen Raqam



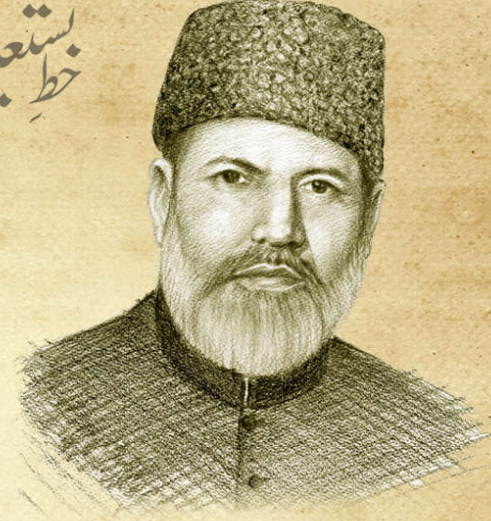
**Muhammad Siddique Almas Raqam
1907-1972**

Place of Birth: Sialkot

Armughan-e-Hijaz by Dr. Allama Muhammad Iqbal
Majmua-e-Kalam, Molana Zafar Ali Khan
Tazkara by Allama Anayatullah Mashriqi
Shah Nama-e-Islam by Hafeez Jalandhari
Text Books for Silver Berdt Company, New York, USA.

Title of "Khattat-ul-Asar"
by Molana Zafar Ali Khan, editor: Zamindar.

خطِ مستعین الہوی



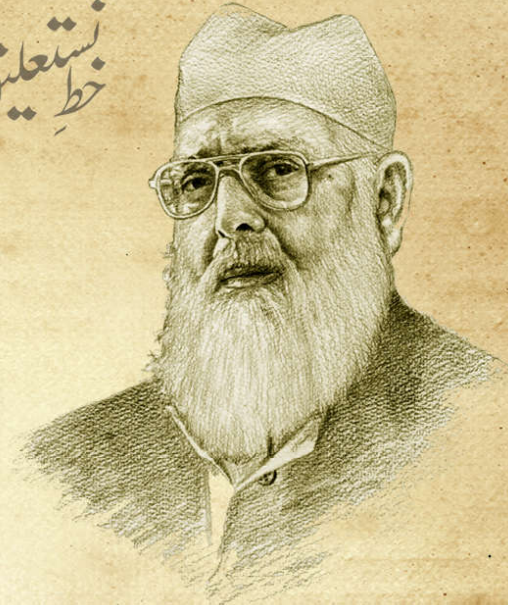
خدیابین شوق ذراست
بدر محمد اکبر مستبول



Sufi Khursheed Alam Khursheed Raqam
1918-2004

Place of Birth: State Kapoorthela India

خط نستعلیق الہیوی



نامی کوئی بعیر مشقت نہ ہو
سوا بر جتیب کاتب نگہ ہو



خط ہفت تم
الشہادۃ الخیط
سبعۃ اقلام

Kilk-e-Khursheed



Hafiz Muhammad Yousuf Sadeedi
1927-1986

Place of Birth: Chakwal,

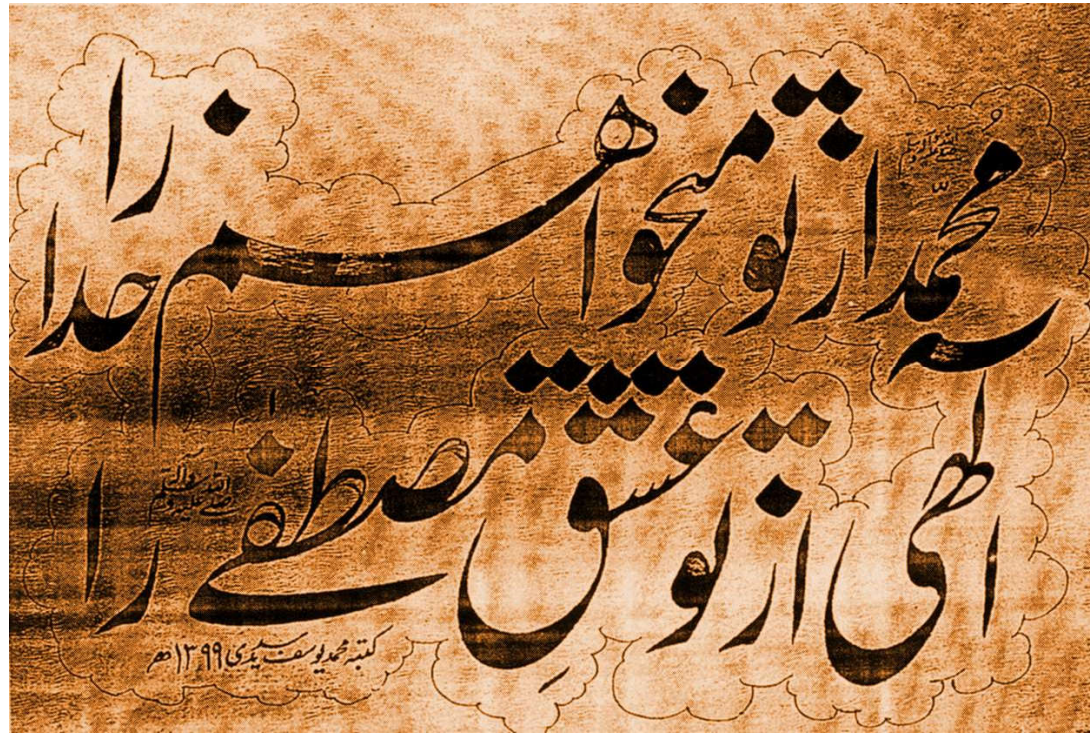
خط نستعلیق الہومی



Hafiz Muhammad Yousaf Saddidi



Hafiz Muhammad Yousaf Saddidi



Hafiz Muhammad Yousaf Saddidi



Syed Anwar Husain Nafees Raqam
1933-2008

Place of Birth: Sialkot,

Pride of Performance from Government of Pakistan

Member of Jury, Yaqoot-ul-Mustaasami International Competition of Calligraphy,
ICIPICH, Istanbul, Turkey, 1989

Member of Jury, International Competition of Calligraphy, Baghdad, Iraq

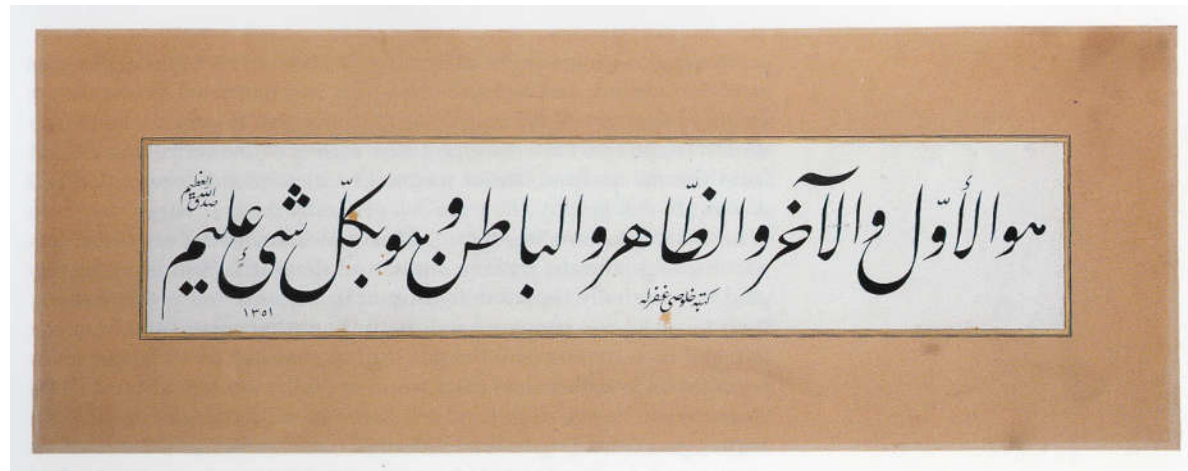
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
خط نستعلیق الہیوسی



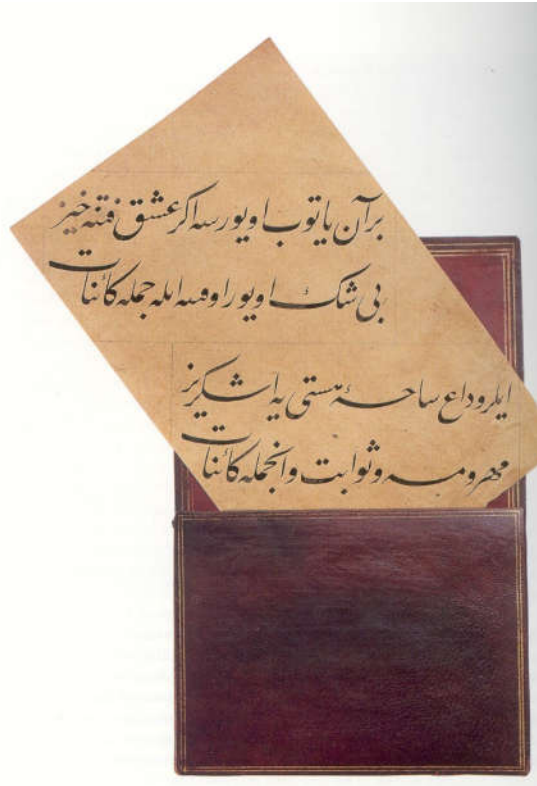
اللہ لطیف
قال اللہ تعالیٰ فی کتاب العزیز
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
عبادہ
بِرُزْقٍ مِنْ شَيْءٍ وَهُوَ اقْوَى الْعَزِيزِ



Muraqah



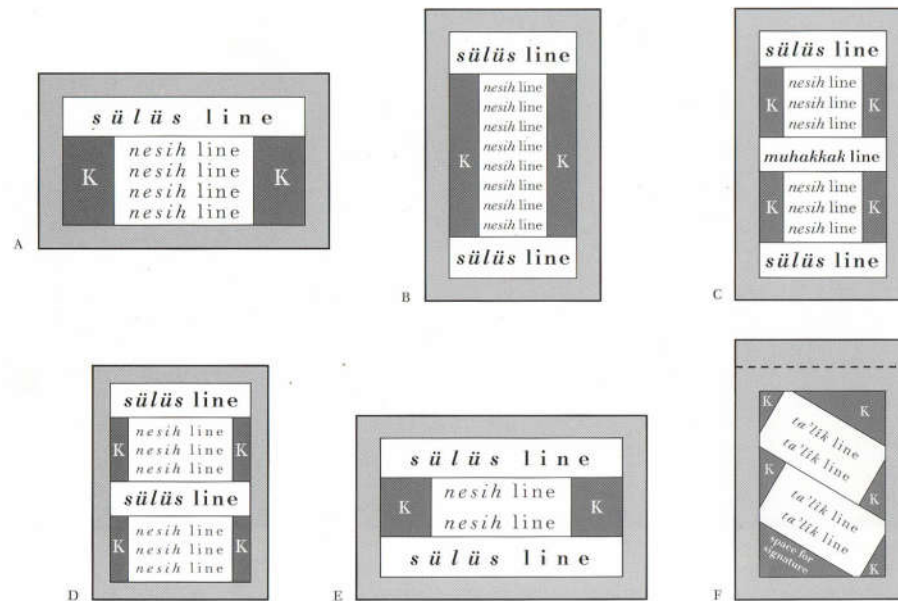
Calligraphy on traditional paper



Page Layout



Classic Layout of Qitas



Karasa (Exercise Book)



Exercise Book of Turkish Nastaleeq Script



Ahar Coated Traditional Paper for Exercise



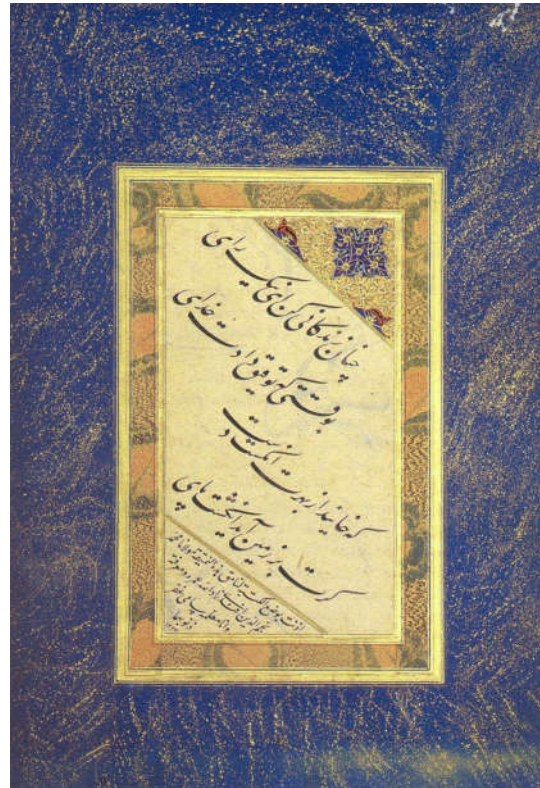
Qalam, Dawat, Qalamdan, Abraisham



Gilding (Illumination) Material



Persian Rubai with Illumination & Zarafshan



سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ

سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ

سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ